

BEDÖMNING ÅRETS BILD STÄLLDALENS FOTOKLUBB

NOVEMBER 2018

FK Kamera Ängelholm

KLASS DIGITALA BILDER

3:a Smålom

Bilden väcker vår nyfikenhet - Vad talar de om? Fåglarna är fint placerade, som de samtalar om vad de ser. Vi tycker om färgskalan, den röda - gröna kombinationen. Den vertikala strålen ger liv åt vattenspeglin. Vackra fåglar i en underhållande trio. Vi kunde önskat lite större skärpedjup, alla fåglar i fokus - men gruppen är inte enig om det. Ev beskämning av yttersta vänstersidan. *Bengt Lundell*

2:a Magisk morgon i vildmarken

Vi ser ett fantastiskt ljusspel, dessutom i olika riktningar. Bilden förmedlar en högtidlig, sakral känsla, stillhet och kraft. Att mittlinjen är uppdelad ger bilden särskilt liv. Den vinklade speglingen är ett starkt och ovanligt uttryck. Färgskalan lugn och behaglig.

Några i gruppen stördes av en skev gran i högerdelen av bilden - andra tyckte särskilt bra om samma detalj. *Thomas Johansson*

1:a Älg i vårdagsgryning

Ovanlig bild, en älg i vatten. Bild med ett naturromantiskt anslag.

Vi tycker om den fina speglingen och det perfekta diset bortöver. Kompositionen har fin balans, skogen har helt rätt oskärpa och älgen är väl frilagd mot bakgrunden. Perfekt att den ligger i ljusbandet som skiljer bildens två halvor. Det framsträckta huvudet ger spänning åt bilden.

Det gula ljuset i både övre och nedre delen av bilden ger en fin brytning av temperaturer. *Thomas Johansson*

KLASS PÅSIKT FÄRG

3:a Kajakpaddling en dimmig morgon

Intressant högkantsformat, ovanligt för motivet. En originell bild. Naturbild med stort dynamiskt omfång och med en välavvägd oskärpa. Den stramt dämpade färgen ge en utsökt stämning, den fina dimman bidrar till en skirhet i bilden.

Kajaken mycket välplacerad i ljusstråket. Sparsamma detaljer ger liv även åt förgrundens mörker. Spännande motsats mellan ljuset som bryter igenom i överkant och det dova dunklet i nederkant. *Marie-Louise Berg*

2a Sångsvanar vid isfall

Dramatisk kontrast mellan det väldiga och det lilla, isfallet och svanarna. Fåglarna är perfekt placerade för att ge storleken i isfallet. Härlig varm ton på de solbelysta fåglarna, till skillnad från den hotfullt kalla isen i blåton.

Vackert komponerade linjer, den motställda upprepningen från isen till vattnet. Fint med den vita isytan som ger liv åt förgrunden.

Harmoni och liv.

Thomas Johansson

I:a Simmande rådjur

Vi beundrar allt i bilden - ljuset, speglingen, skärpan, skärpedjupet. Ett svårfångat motiv har fått en djärv beskämning. Det stående formatet med huvudet i övre halvan av bilden tilltalar oss, och tillåter en läcker spegling av det lugnt simmande rådjuret. Bilden är välexponerad - är det en låg sol eller en upplättningsblixtn som syns i rådjurets ögon?

Bakgrunden har en vacker bokeh och skärpan är så exakt den kan vara på rådjurets hela huvud. Fotografen har lyckligtvis avstått från att vinjettera bilden.

Thomas Johansson

KLASS PÅSIKT SVARTVITT

Delad 2:a Storlomspar

En mycket vacker fågelbild med skulptural komposition. Fotokonst, ej artporträtt (positivt). Fåglarnas skönhet framgår i de vackra gråtonerna. Vi tycker om att fåglarna är frilagda, med endast en antydning av miljö - deras utsökta teckning framgår desto tydligare. Deras placering med näbbarna så skarpt motställda ger spänst till en i övrigt stillsam komposition.

Thomas Johansson

Delad 2:a Älg i vattnet

Vi ser en ovanlig älgbild, som uttrycker kontraster - ett kraftfullt djur i en rofylld bild. Ett fint fångat ögonblick. Att älgen så tydligt känner sig ostörd bidrar till lugnet i bilden, liksom den ganska mörka bakgrunden där skogen bara antyds. Att perspektivet är lågt ger betraktaren ett fint intryck av älgens tunga kropp, och den våta pälsens tydliga struktur bidrar till intresset. Bildens svärta understryker älgens kraft och tyngd.

Lyckad placering av älgen till vänster i bilden, med huvudet vackert ställt mot den ljusa bakgrunden.

Thomas Johansson

I:a Första snön

Vi tycker mycket om denna stilla bild, påminnande om gammal vykortskonst när den är som bäst. Huset är väl placerat, ger harmoni i bilden. Himlen passande hög ovanför träden. Fina linjer leder över markerna in mot huset. De utsökt grafiskt tecknade och skiftande träden ramar in huset. En vacker båge i marken bär upp huset och ger en spännande ellipsform att njuta av.

Vi tycker också om de mörkt vinjetterade stråna i förgrunden, många detaljer och ändå en helhet, samt en upprepning av trädens strukturer.

Ett till synes enkelt motiv som vinner vid långt betraktande och som tål att ses på länge, länge.

Björn Öringbäck